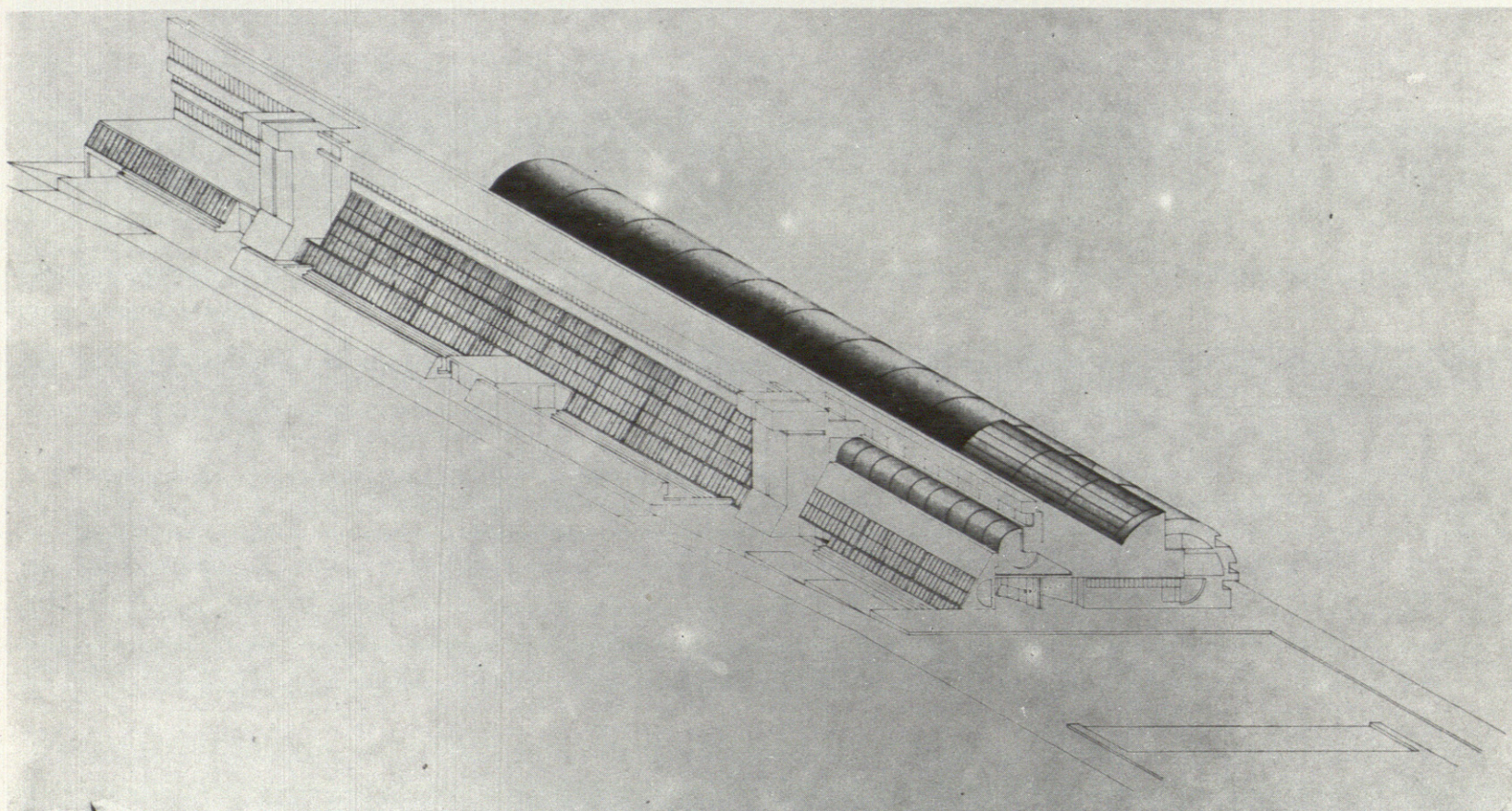


TERCER PREMIO:

LEMA: ABRA

Arquitectos:

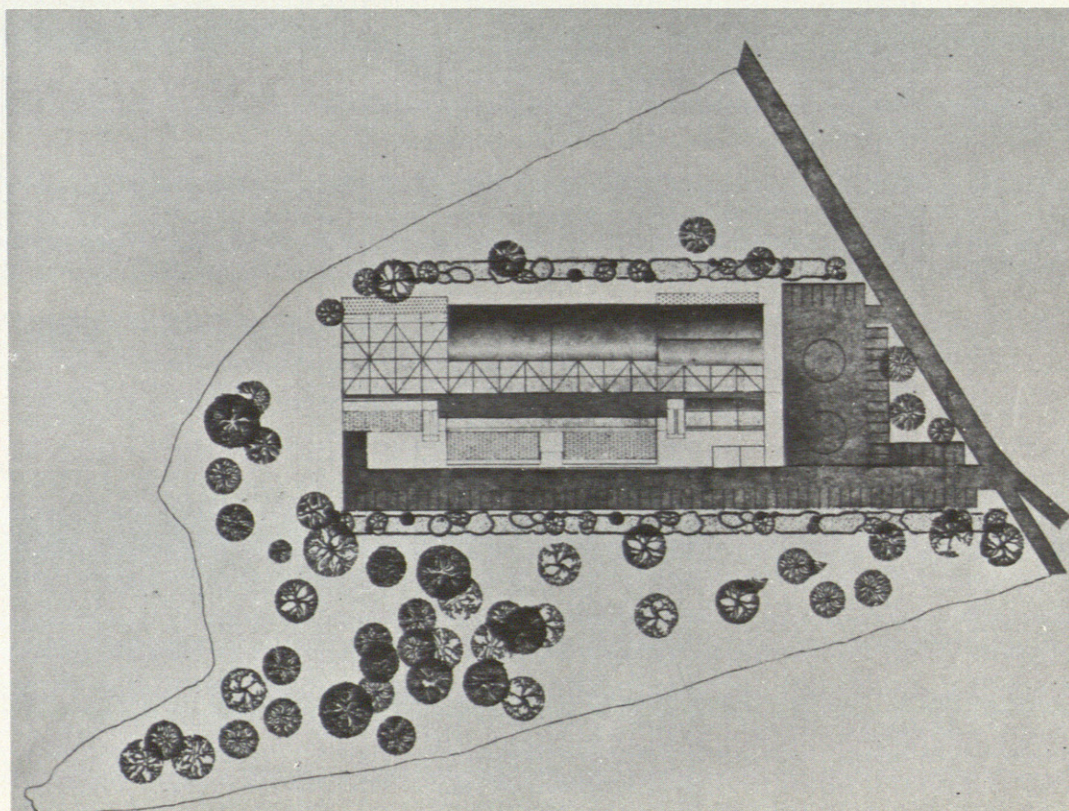
Félix Iñiguez de Onzoño
José Luis Iñiguez de Onzoño
Daniel Fullaondo Errazu
Escultor: Jorge Oteiza

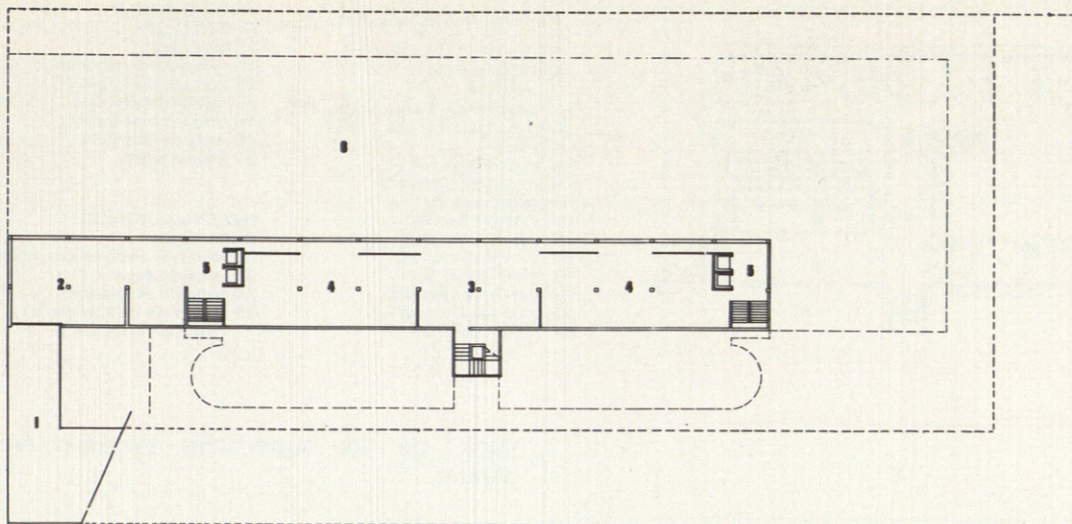


LOCALIZACION E INSTALACION EN EL TERRENO

El marco natural y topográfico en donde habrá de instalarse la nueva sede del grupo, condiciona ya algunas de las componentes fundamentales.

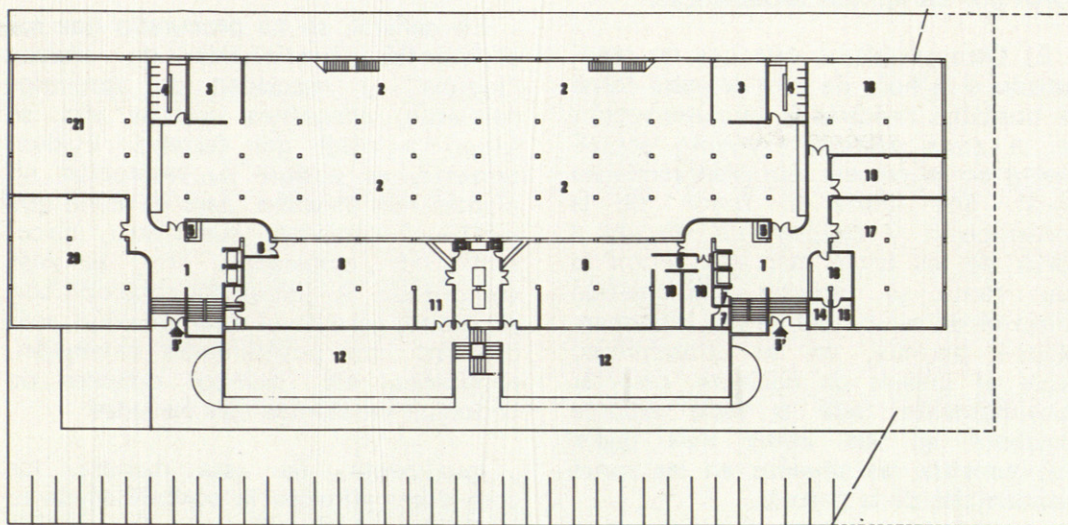
A) En primer lugar, las exigencias de orientación y topografía del edificio. El trazado de la suave ladera de la parcela, vertida longitudinalmente hacia poniente, parece sugerir una disposición del conjunto a lo largo del eje N-S, disposición sugerida por gran parte de los más valiosos testimonios de la vanguardia europea, en la tradición moderna. En este caso, topografía y tradición cultural parecen coincidir favorablemente. Una organización semejante lleva de la mano hacia un diverso tratamiento de ambas fachadas. Carece de sentido un planteamiento simétrico, en este sentido, desde el momento que las solicitudes de soleamiento son fundamentalmente diversas, favorables





SOTANO SEGUNDO

- 1 rampa entrada garaje
- 2 garaje y descarga
- 3 oficio y almacenes
- 4 almacenes y zonas de servicios
- 5 vestíbulo de servicio
- 6 zona instalaciones generales



SOTANO PRIMERO

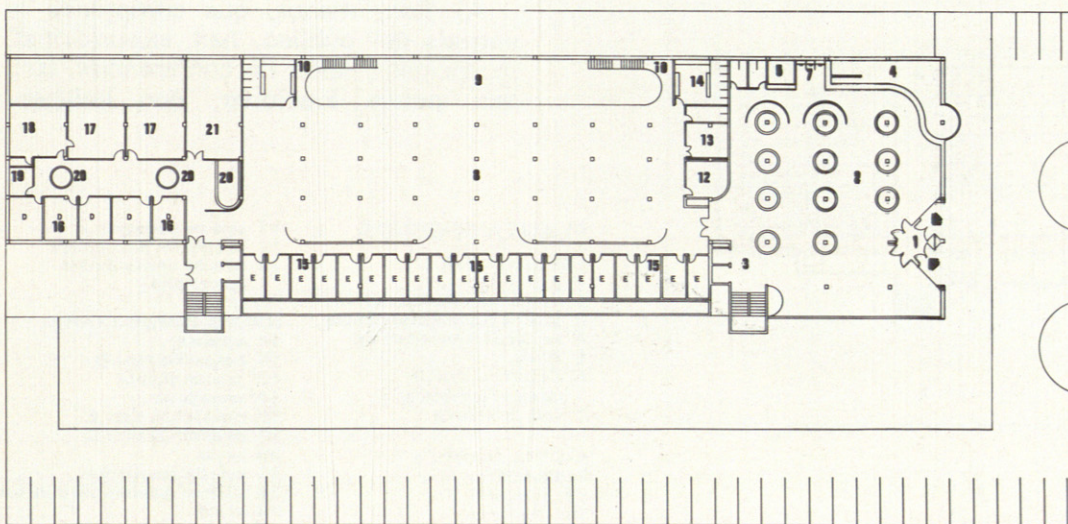
- AHINCO -**
- 1 accesos vestíbulo
 - 2 oficina técnica (150 tableros)
 - 3 sala descanso
 - 4 aseos
 - 5 conserje
 - 5' acceso empleados

INSTALACIONES SOCIALES

- 6 ingreso
- 7 aseos
- 8 comedor empleados
- 9 comedor directivos
- 10 comedor privado
- 11 cafetería
- 12 comedor aire libre
- 13 montaplatos

SERVICIOS VARIOS

- 14 habitación ordenanzas
- 15 habitación paquetes
- 16 servicio correos
- 17 servicio reproducciones
- 18 taller
- 19 almacén
- 20 archivo definitivo
- 21 ordenador electrónico



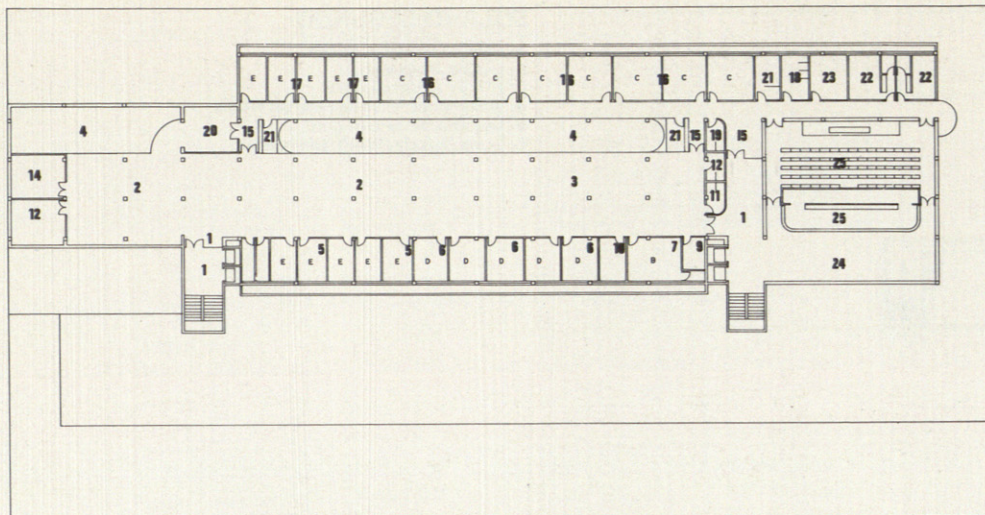
PLANTA BAJA

RECEPCION

- 1 entrada principal
- 2 gran hall
- 3 espera ascensores
- 4 recepción
- 5 guardarropa visitas
- 6 aseos visitas
- 7 teléfono

AHINCO

- 8 oficina (150 puestos)
- 9 vacío
- 10 escaleras a sotano 1.º
- 11 conserje
- 12 sala descanso
- 13 sala espera común
- 14 aseos
- 15 despachos tipo E
- 16 despachos tipo D
- 17 despachos tipo C
- 18 despachos tipo B
- 19 sala espera dirección
- 20 secretarías
- 21 sala de reuniones



PLANTA PRIMERA

SERVICIOS SIDERURGICOS A.H.M.
 1 accesos
 2 grupos de 10 personas (7)
 3 puestos de trabajo (20)
 4 vacío
 5 despachos tipo E
 6 despachos tipo D
 7 despacho B
 8 aseo dirección
 9 sala espera dirección
 10 secretaria dirección
 11 aseos generales
 12 aseos secretarías
 13 sala espera común
 14 sala reuniones

PRESIDENCIA Y DIRECCION
 15 accesos
 16 despachos tipo C
 17 despachos tipo E
 18 aseos despachos
 19 aseos secretarías
 20 sala de comités
 21 secretarías

INSTALACIONES SOCIALES
 22 salas de reposo con aseo
 23 sala de espera
 24 sala de recepción
 25 salón de conferencias (parte baja y bar)

en el caso de naciente, eminentemente defensivas en el caso de occidente.

B) La consideración, tan automática como tónica, en el caso de las vistas hacia el norte —la sierra, etc.— se han desestimado, precisamente, en función de su inexistencia en este caso, dada la próxima interposición de la gran pantalla constituida por un edificio colindante que, realmente, bloquea todo género de posibilidades válidas en ese sentido.

C) La aludida topografía, en conexión con el factor orientativo condici-ona también un planteamiento lineal del conjunto extendido a lo largo del eje N-S y que siga inmediatamente la suave topografía de la parcela, según las curvas de nivel, lo que inmediatamente, debe traducirse tanto en una profunda naturalidad de su radicación en el entorno, como en un menor coste a la hora de la valoración económica del movimiento de tierras.

D) Las limitaciones ordenacísticas en orden a la altura máxima sobre la cota del terreno, se ven, en este caso,

favorablemente resueltas gracias a esta instalación, atendiendo a la sensibilidad del terreno, de forma que con un mínimo movimiento de tierras, el conjunto puede localizarse con toda naturalidad sin superar esa cota máxima fijada por las normas urbanísticas.

E) Otro problema que nos ha preocupado a la hora de esta primera toma de posición, residiría en la conservación de la zona arbórea existente actualmente en la parcela. Un planteamiento lineal, que limite el fondo de la construcción y lógicamente situado a partir de las cotas más altas —con lo cual tanto su carácter emblemático como el de salubridad se ven incrementados— permite, en su adosamiento hacia el lindero de naciente, respetar absolutamente toda la zona arbórea existente en las cotas más bajas, precisamente las situadas en las zonas occidentales de la parcela.

ORGANIZACION DEL PROGRAMA

Todo ello conduce a una serie de propuestas.

1) La más obvia, la situación de gran

parte de las superficies técnicas en sótano.

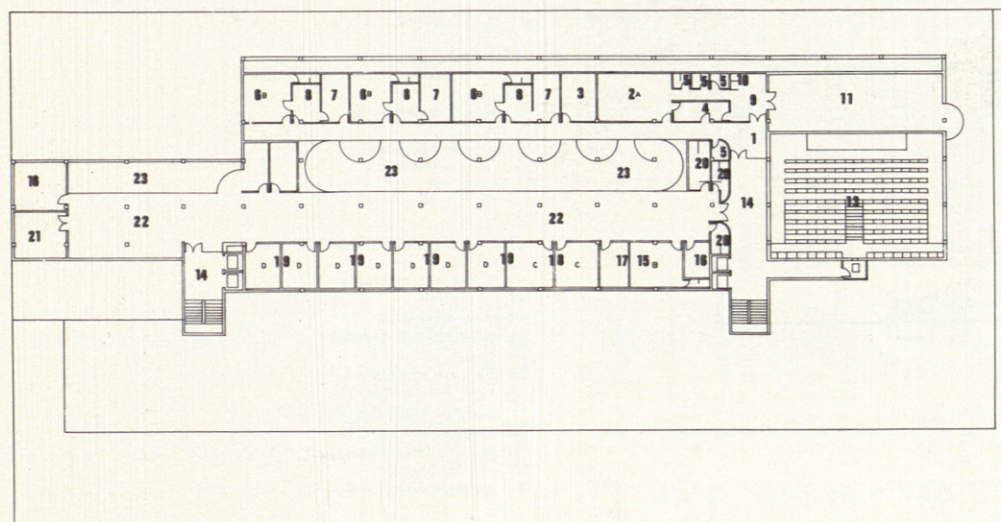
2) Separación decidida de las instalaciones sociales —en la planta de poniente— de las zonas de recepción de público, situadas en la cara sur, prácticamente el “rostro” del conjunto ante el visitante, que accede allí sin interferir para nada el esquema funcional.

En general, se ha procurado que los elementos funcionales de mayor “inercia” y necesidad de aprovisionamiento, almacenes, cocinas, etc., se sitúen a nivel del terreno. Evidentemente, es posible su resolución en plantas más elevadas, pero es obvio que su funcionamiento, suministro, circulación de empleados, etc., es más complicada. Su inmediata conexión con el sótano, permite la interconexión, más próxima con posibilidades expansión, almacenes, etc. siempre difíciles de conseguir en plantas más elevadas.

Igualmente, de esta manera, los comedores admiten la posibilidad de su expansión al aire libre en dos amplias terrazas.

3) El resto del conjunto lineal se articula claramente en dos segmentos longitudinales muy precisos.

A) Uno, menor, que comprende la entrada del público, hall, exposiciones, recepciones, salón de conferencias, etc., que puede funcionar, con indepen-



PLANTA SEGUNDA

PRESIDENCIA
 1 acceso
 2 despacho presidencia
 3 sala de espera presidencia
 4 secretarías presidencia
 5 aseos
 6 despacho tipo B
 7 despacho secretarías
 8 sala de espera

INSTALACIONES SOCIALES
 9 antesala
 10 teléfonos

11 sala de consejos
 12 cabina de proyección
 13 sala de conferencias (parte alta)

GRUPO INMOBILIARIO
 14 accesos
 15 despacho tipo B
 16 sala de espera
 17 secretaria
 18 despachos tipo C
 19 despachos tipo D
 20 aseos
 21 sala de reuniones
 22 oficina general (20 puestos)
 23 vacío

dencia del mecanismo administrativo de las oficinas.

B) El sector de oficinas para las diversas empresas del grupo, más dilatadas linealmente, que pasa a ser el auténtico protagonista del conjunto.

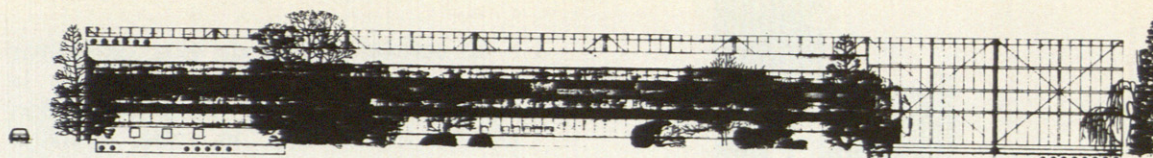
COMUNICACIONES

Estas se plantean con una gran claridad. A nivel de la gran plaza de llegada, el acceso de público y alta dirección. Bajando una planta más, en la gran fachada occidental del eje N.S., el acceso de empleados, parking, etc. subdividido en dos entradas independientes. Por último, el aprovisionamiento, etc. a nivel de sótano, por las rampas para vehículos en el extremo norte. De esta forma, se independizan los tres factores fundamentales de la biología de comunicación del conjunto. El gran parking lineal N-S permite un desarrollo máximo, su ampliación, etc., en el sentido más favorable y natural, así como la creación natural de zonas sombreadas por constituir un elemento colindante con la densa zona arbolada.

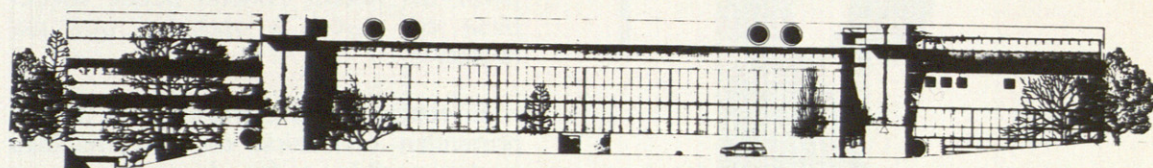
La gran plaza situada al Sur —cuyo diseño evidentemente no está aquí planteado a nivel de propuesta concreta— actuará como elemento de preparación espacial y urbanística ante todas las futuras incidencias del edificio.

ESTRUCTURA

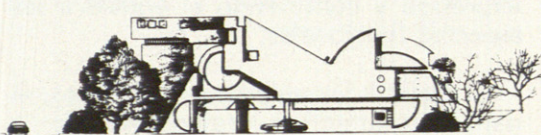
Hemos procurado adoptar soluciones modularmente muy homogéneas, repetitivas, seriadas, a lo largo de todo el conjunto que, de alguna manera, no condicionen el funcionamiento interno y posterior de un organismo tan complejo e impredecible como es el de un edificio de oficinas. El carácter singular de nuestra solución no va en este caso —y afortunadamente— acompañado de una singularidad que suele traducirse inevitablemente en condicionamiento del interior, falta de elasticidad distributiva, pérdidas de espacio e incremento de la cuantía económica del presupuesto. Los pórticos, las luces, son homogéneos y seriados. Todo ello no se ha traducido en una inexpresividad espacial, ni internani externamente, esa atmósfera de almacén a que desgraciadamente conducen las soluciones poco elaboradas. Los espacios vacíos dejados en cada planta de oficinas permiten una observación general del conjunto desde cada punto interno del organismo. De esta forma, creemos haber compatibilizado las



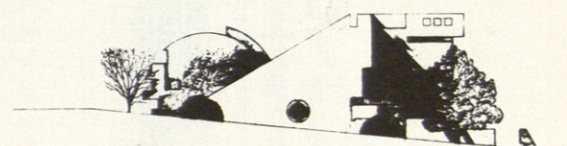
ALZADO ESTE



ALZADO OESTE



ALZADO SUR



ALZADO NORTE

exigencias de rigor y sencillez estructural con el necesario carácter disfrutable del espacio interno, auténtico protagonista de toda composición arquitectónica.

MATERIALES

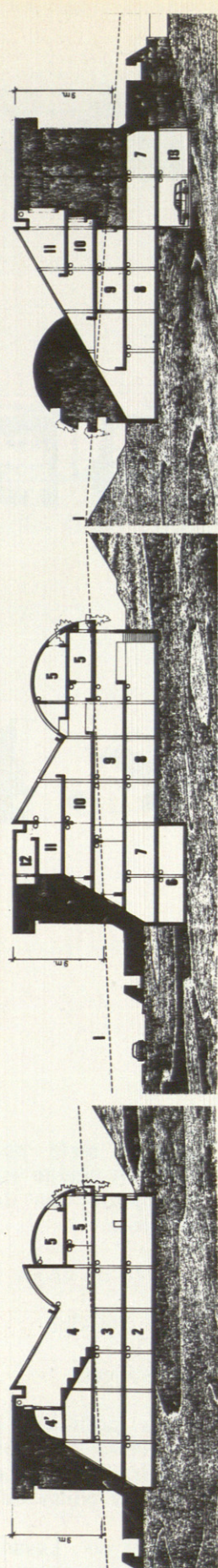
Evidentemente tal y como se especifica en las bases, el tratamiento de los materiales deberá, lógicamente, enfatizar el hecho de constituir el edificio la materialización formal de un determinado grupo industrial, con un tipo determinado de productos. En este sentido, dado el acento, digamos, predominante "siderúrgico", del Grupo, el acento debe recaer en esta localización. Así por ejemplo, en el testimonio más obvio, el del parámetro estructural, evidentemente concebido en estos términos. A la hora de concebir los diafragmas estructuralmente no por-

tantes, el objetivo sería concebirlos también teniendo en cuenta esta caracterización, de acuerdo con una triple familia de elementos:

- A) Revestimiento de chapa metálica.
- B) Paramentos vidriados.
- C) Celosías metálicas.

La fachada de poniente, debe ser concebida de acuerdo con un diseño más tupido, abigarrado, que permita la creación de amplias zonas de sombra.

El gran faldón de Levante, más favorable, y al que se abren todas las zonas de puestos de trabajo de las diversas empresas, sería cuantificado, en lo que respecta a apertura, acristalamiento y celosías, con la subsiguiente creación de elementos sombreados, en un estadio posterior del análisis del proyecto.



SECTION C-C

SECTION B-B

SECTION A-A

SECCIONES

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 perfil del terreno actual | 7 comedores |
| 2 servicios varios | 7 comedor al aire libre |
| 3 gran hall | 8 sala delineación AHINCO |
| 4 salón de conferencias | 9 AHINCO |
| 4' cabina de proyección | 10 altos hornos |
| 5 presidencia | 11 grupo inmobiliario |
| 6 cocina y almacenes | 12 espacio para instalación de
aire acondicionado |
| | 13 garaje y descarga |
| | 14 rampa acceso vehículos |

El acristalamiento de esos diafragmas está concebido de acuerdo con la conocida teoría del vidrio doble con cámara intermedia, lo que, inevitablemente, se traduce en términos de una mejor habitabilidad en el interior del edificio y una paralela reducción del consumo de energía de acondicionamiento al edificio.

De cualquier forma, el sector completo del faldón oblicuo puede concebirse con toda la opacidad que sea necesaria.

El resto de los elementos de diseño pretenden concebirse de la forma más neutra posible, a fin de conseguir un doble objetivo:

A) No condicionar a priori el desarrollo ulterior de las oficinas. El afán excesivo de diseño debe desaparecer en lo posible, neutralizando los medios de expresión y confirmando el énfasis a los aspectos funcionales.

B) Dejar a los elementos metálicos, el papel de auténtico protagonista de la organización espacial, sobre el fondo neutralizado de un ambiente lo más anónimo y susceptible de reconsideraciones organizativas.

ORGANIZACION ESPACIAL EXTERNA.

El planteamiento volumétrico y espacial obedece a premisas evidentemente muy precisas. Creemos que el aspecto emblemático del edificio no debe limitarse a una afónica utilización del catálogo de productos, sino que esta utilización inventarial debe integrarse dentro de una concepción más amplia a nivel simbólico.

Vemos, en este sentido, la confluencia de dos parámetros frecuentemente disociados. Por un lado, su carácter en cuanto a signo instalado en el paisaje y al énfasis dado a la relación simbólica del signo, relación simbólica entendida como "imaginación de la profundidad". En la más externa de estas caracterizaciones del signo, opera en cuanto elemento emblemático de comunicación, propaganda, autorepresentación...

Estos objetivos consiguen integrarse por medio de una operación cultural, a una multiplicidad de niveles de lectura.

1) El más inmediato, obvio, con la aludida valoración instrumental de los

productos formalizados por el grupo empresarial.

2) A un nivel más profundo, en cuanto al diseño mismo del elemento en su conjunto. La caracterización lineal del edificio, su elementarismo geométrico, en definitiva un resultado de la interacción de formas primarias, prisma triangular, prisma rectangular, cilindro de sección circular, etc., que en su interacción dan un resultado próximo asociativamente al de un elemento netamente industrial.

3) El deliberado parentesco establecido a priori entre esta concepción del edificio con el momento culturalmente cenital de la gran tradición decimonónica de la construcción en hierro, galerías de las exposiciones universales, grandes estaciones, etc. etc. De ahí proviene el, por otra parte obvio, acento monumental del conjunto.

4) La dialéctica establecida entre el carácter eminentemente industrial de la propuesta con el entorno naturalista que lo circunda. No hay, no pretendemos, un intento de estéril coloquio, obsequiosidad, entre ambos. Acentuamos deliberadamente el contraste entre ellos, entre la frialdad, exacta, prácticamente cronométrica de la producción industrial y la naturaleza del marco donde esta toma asiento. En este sentido, hacemos énfasis en todo el proceso racional de la tradición moderna en arquitectura.

5) El parametro más netamente escultórico, simbólico, se plantea desde otro nivel de diseño. Concebir un edificio como escultura es algo positivamente tan absurdo como el extremo contrario, concebir un edificio que ha de ser vivido en términos exclusivos de almacén.

Aquí el énfasis escultórico se centra en una gran escultura de Jorge Oteiza situada en la ladera de occidente, signo emblemático, una suerte de angel del fuego, de la forja, del hierro, que refleja con otros medios, gráficos, la misma vocación de convertir en significativo, referencial, el espacio que intentamos delimitar.

No se han precisado otros aspectos del conjunto, que se desarrollarían en un ulterior análisis del proyecto. Sí, por ejemplo, el tratamiento concreto de las zonas ajardinadas y naturales, especialmente en el plano más elevado del naciente, la instalación de un anfiteatro al aire libre, etc. etc.



La escultura de Oteiza de valor emblemático es por sus considerables dimensiones elemento importante en la composición del edificio a pesar de permanecer exenta.

